

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «**Дискурсивные практики современной поэзии**» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Профиль: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980 (с изменениями и дополнениями); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук

К.В. Першина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Протокол от 11.04.2025 г. № 8

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

11.04.2025 г.

А.А. Кораблев

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы магистратуры: «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Природа поэтической реальности», «Поэтика массовой литературы».

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Автор как предмет филологического знания», Производственная практика: педагогическая; Производственная практика: научно-исследовательская работа; Производственная практика: преддипломная; Подготовка и защита ВКР.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (магистерская программа «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.4 Дискурсивные практики современной поэзии
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1	2	17	–	17	74	108	зачет
Очная, всего			17	–	17	74	108	зачет
Заочная	2	4	2	–	4	102	108	зачет
Заочная, всего			2	–	4	102	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Дискурсивные практики современной поэзии» – исследование основных характерных черт поэтического языка новейшей поэзии, литературоведческий анализ знаковых процессов, которые происходят сегодня с субъектом и адресатом поэтического высказывания, анализ тематического спектра современного стиха, его структуры, метрических и других стиховедческих характеристик, сравнение основ современного стиха с предыдущими этапами развития поэтической речи.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-2 Способен использовать профессиональной в	ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук,	Знает особенности и базовые характеристики

деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	современного стиха, разбирается в тенденциях развития современной поэтической речи
---	--	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Истоки и границы современной поэзии	1.Пердшествующие явления: поэзия И. Бродского, концептуализм, поэтические группы 70-80-х, поэзия Льва Лосева, А. Кушнера 2.Современный литературный процесс как объект изучения: проблемный вопрос «что считать поэзией?» 3. Тематизация современной поэзии 4. Интерпретационные подходы к современной поэзии
2. Субъект поэтического высказывания. Адресат и адресация поэтического высказывания	1. Кто и как говорит в поэтическом тексте 2. Адресат современной поэзии 3. Христианский дискурс в современной поэзии (Олеся Николаева). 4. Ирония как стратегия поэтического слова: Тимур Кибиров, Максим Жуков, Игорь Караулов. 4. «Новая искренность» как термин. Новая искренность в поэзии Дмитрия Воденникова
3. Вопросы идентичности субъекта поэтического высказывания: возрастная и поколенческая идентичность, идентичность литературного метода	1. Возрастная и поколенческая идентичность поэтического субъекта 2. Поэзия группы «Московское время» в 2000х годах (А. Цветков, Г. Гандлевский, Б. Кенжеев) 2. Идентичность литературного метода в поэзии с начала 2000-х 3. ОБЭРИУтская линия в поэзии 2010-2020-х годов: поэзия Василия Бородина.
4. Вопросы идентичности субъекта поэтического высказывания: гендерная оптика	1. История гендерной идентичности в русском стихе 2. Поэзия Веры Павловой 3. Манифестация гендера в поэзии 2020-х 4. «Болевой синдром» в женской поэзии: творчество Елены Фанайловой, Линор Горалик, Марии Степановой и др.
5. Вопросы идентичности субъекта поэтического высказывания: политическая идентичность, социальная идентичность	1. Политическая идентичность в форме акционизма (формы акционизма плюс поэзия) 2. Политика в поэзии Александра Бренера, Кирилла Медведева 3. Поэзия как политическое высказывание: практика Э. Лимонова и его последователей. 4. Социальная идентичность в стихах (Борис Рыжий).

6. Миф и символ в поэзии	1. Миф и символ в современном поэтическом искусстве 2. Объединение слова и ритуала в современном поэтическом искусстве 3. Феномен рок-поэзии: трансгрессивные практики рок-концерта 3.1. Московский рок: характерные черты и мотивы, представители 3.2. «Ленинградский рок»: культурная почва, лирический герой 3.3. Культурные основы и поэтика творчества А. Башлачева 3.4. Явление сибирского панка: Егор Летов, Янка Дягилева. Степень влияния на дальнейшее развитие русской культуры
7. Структура поэтического текста: характерные черты современной поэзии	1. Строфика, метрическая урегулированность, рифмовка современного поэтического текста 2. Поэтический словарь сегодня 3. Поэтическая цитата и интертекст 4. Поэзия в «сети»: внешняя форма и ее отражение в поэтическом высказывании
8. Актуальные вопросы поэзии сегодняшнего дня	1. Феномен Z-поэзии: 2.. Поэтическое высказывание Дмитрия Мельникова 3. Поэтический голос Анны Долгаревой 4. Проблемное поле современной военной поэзии, переключки с лирикой 40-х.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Истоки и границы современной поэзии	2			9	11
2. Субъект поэтического высказывания. Адресат и адресация поэтического высказывания	2		4	9	15
3. Вопросы идентичности субъекта поэтического высказывания: возрастная и поколенческая идентичность, идентичность литературного метода	2		4	9	15
4. Вопросы идентичности субъекта поэтического высказывания: гендерная оптика	2		2	9	13
5. Вопросы идентичности субъекта поэтического высказывания: политическая идентичность, социальная идентичность	2		2	9	13
6. Миф и символ в поэзии	2		2	9	13
7. Структура поэтического текста: характерные черты современной поэзии	3			11	14

8. Актуальные вопросы поэзии сегодняшнего дня	2		3	9	14
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17		17	74	108

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Истоки и границы современной поэзии	2			12	14
2. Субъект поэтического высказывания. Адресат и адресация поэтического высказывания			2	12	14
3. Вопросы идентичности субъекта поэтического высказывания: возрастная и поколенческая идентичность, идентичность литературного метода				12	12
4. Вопросы идентичности субъекта поэтического высказывания: гендерная оптика				14	14
5. Вопросы идентичности субъекта поэтического высказывания: политическая идентичность, социальная идентичность				12	12
6. Миф и символ в поэзии			2	12	14
7. Структура поэтического текста: характерные черты современной поэзии				14	14
8. Актуальные вопросы поэзии сегодняшнего дня				14	14
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2		4	102	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

- 1.Пердшествующие явления: поэзия И. Бродского, концептуализм, поэтические группы 70-80-х, поэзия Льва Лосева, А. Кушнера.
- 2.Современный литературный процесс как объект изучения: проблемный вопрос «что считать поэзией?»
3. Тематизация современной поэзии.
4. Интерпретационные подходы к современной поэзии.
5. Кто и как говорит в поэтическом тексте.
6. Адресат современной поэзии.
7. Христианский дискурс в современной поэзии (Ольга Седакова).
8. Ирония как стратегия поэтического слова: Тимур Кибиров, Александр Кабанов, Максим Жуков, Виталий Пуханов.
9. «Новая искренность» как термин. Новая искренность в поэзии Дмитрия Воденникова.
- 10 Возрастная и поколенческая идентичность поэтического субъекта.

11. Поэзия группы «Московское время» в 2000х годах (А. Цветков, Г. Гандлевский, Б. Кенжеев).
12. Идентичность литературного метода в поэзии с начала 2000-х.
13. ОБЭРИУтская линия в поэзии 2010-2020-х годов: поэзия Василия Бородина.
14. История гендерной идентичности в русском стихе.
15. Поэзия Веры Павловой.
16. Манифестация гендера в поэзии 2020-х (Галина Рымбу, Алла Горбунова).
17. «Болевой синдром» в женской поэзии: творчество Елены Фанайловой, Линор Горалик, Марии Степановой и др.
18. Политическая идентичность в форме акционизма (формы акционизма плюс поэзия).
19. Политика в поэзии Александра Бренера, Кирилла Медведева.
20. Поэзия как политическое высказывание: практика Э. Лимонова и его последователей.
21. Социальная идентичность в стихах (Борис Рыжий, Мария Степанова и др).
22. Миф и символ в современном поэтическом искусстве.
23. Феномен рок-поэзии: трансгрессивные практики рок-концерта.
24. Московский рок: характерные черты и мотивы, представители.
25. «Ленинградский рок»: поэтический мир Б. Гребенщикова (культурная почва, лирический герой).
26. Культурные основы и поэтика творчества А. Бащлачева
27. Явление сибирского панка: Егор Летов, Янка Дягилева и другие. Степень влияния на дальнейшее развитие русской культуры.
28. Строфика, метрическая урегулированность, рифмовка современного поэтического текста.
29. Поэтический словарь сегодня.
30. Поэтическая цитата и интертекст.
31. Поэзия в «сети»: внешняя форма и ее отражение в поэтическом высказывании
32. Феномен Z-поэзии:
33. Поэтическое высказывание Дмитрия Мельникова
34. Поэтический голос Анны Долгаревой
35. Проблемное поле современной военной поэзии, переключки с лирикой 40-х.

7.2. Темы докладов (рефератов), примеры:

1. Поэтические сборники военной поэзии 2014-2024: поэтический метод, проблема цельности, интертекст.
2. Литературные журналы 2000-х годов.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. Анализ одного из литературных произведений (*на выбор студента*), выражающего постмодернистские принципы в современной поэзии
2. Контрольная работа по теоретическому материалу: тестовое задание; развернутые ответы на вопросы (например): а) гендерная оптика в поэзии В. Павловой; б) поэзия и политика: сближения и отталкивания.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр –2

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-8	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	15
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

8.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр –6

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-8	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	45
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Пути развития современной русской литературы: учебное пособие: для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / автор-составитель Сорокин А.А. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 126 с.
2. Изучение проблем современной русской литературы: учебно-методическое пособие: для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / автор-составитель – Сорокин А.А. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 89 с.
3. Кусаинова А.М. Современная русская литература: учебное пособие – Костанай: Костанайский филиал ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», 2020. – 220 с.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.
5. Черняк М.А. Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.
6. Маркова, Т.Н. Современная русская литература: учебнометодическое пособие / Т.Н. Маркова. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2023. – 163 с
7. Нежданова Н.К. Современная русская поэзия: пути развития: учебное пособие. – Изд-е 2-е, перераб. и доп. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2006. – 237 с.
8. Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX–XX веков. – Москва: Флинта-Наука, 2011.

Дополнительная литература

9. Богданова, О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века) / О.В. Богданова. – СанктПетербург, 2001
10. Зубарева, Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970–1980-е годы): В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Е.Ю. Зубарева. – Москва, 2000.
11. Катаев, В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма / В.Б. Катаев. – Москва: МГУ, 2002.
12. Липовецкий, М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики / М.Н. Липовецкий. – Екатеринбург, 1997.
13. Малышева, Г. Очерки русской поэзии 1980-х годов / Г. Малышева. – Москва, 1996
14. Нефагина, Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века: учебное пособие для студентов филол. ф-тов вузов / Г.Л. Нефагина. – Минск: НПЖ «Финансы, учет, аудит», «Экономпресс», 1997.
15. Руднев, В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты / В. Руднев. – Москва, 1999
16. Эпштейн, М. Постмодерн в России. Литература и теория / М. Эпштейн. – Москва, 2005.
17. Информационный ресурс «Журнальный зал» <https://magazines.gorky.media/>
18. Информационный ресурс «Новая карта русской литературы» <http://www.litkarta.ru/>

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Информиио : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информиио», [2018?–]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

2. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.

3. Лань : электрон.-библ. система. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. СЭБ : Консорциум сетевых электрон. б-к / Электрон.-библ. система «Лань» при поддержке Агентства стратег. инициатив. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://seb.e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа : для пользователей организаций – участников, подписчиков ЭБС «Лань».

5. Book on lime : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonlime.ru> (дата обращения: 01.01.2023) – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

6. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

7. Cyberleninka : науч. электрон. б-ка «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. – Москва : КиберЛенинка, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

8. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. – Москва : Финансовый университет, 2019. – . – URL: <http://library.fa.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

9. Университетская библиотека онлайн : электрон. библ. система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

10. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).